

Réseaux sociaux et renaissance du récit oral: des conflits à la nécessaire création d'espaces de convergences¹

*Assane Diakhate**
*Hameth Dieng***
*Moussa Kane****

Résumé

Cet article traite de la résurgence du récit oral au Sénégal à travers les réseaux sociaux. En effet, la question de redonner au récit tous ses objectifs se pose. Faut-il retourner au passé et tourner le dos à la modernité ? Comment peut-on saisir l'opportunité offerte par cette nouvelle donne pour mettre en place une éducation populaire et émancipante ? Pour répondre à ces questions, nous avons utilisé une méthode qualitative qui nous a permis de justifier cette renaissance du récit et de montrer la possibilité de mettre en place des dispositifs conciliant tradition et modernité du récit oral.

Mots clef : RECIT ORAL; RESEAUX SOCIAUX; ESPACES DE CONVERGENCE; RENAISSANCE

Redes sociais e renascimento da história oral: dos conflitos à necessária criação de espaços de convergências

Resumo

Este artigo trata do ressurgimento da narrativa oral no Senegal através das redes sociais. Com efeito, coloca-se a questão de devolver à história todos os seus objetivos. Devemos voltar ao passado e virar as costas à modernidade? Como aproveitar a oportunidade oferecida por esse novo acordo para instaurar uma educação popular e emancipadora? Para responder a estas questões, recorreremos a um método qualitativo que nos permitiu justificar este renascimento da narrativa e mostrar a possibilidade de instaurar dispositivos que conciliem tradição e modernidade da narrativa oral.

Palavras-chave: NARRATIVA ORAL; REDES SOCIAIS; ESPAÇOS DE CONVERGÊNCIA; RENASCIMENTO

Social networks and the revival of oral narratives: from conflicts to the need to create spaces for convergence

Abstract

This paper deals with the resurgence of oral narrative in Senegal through social networks. In fact, the question of giving back to the narrative all its objectives emerges. Should we return

*Assane Diakhate. Professeur assimilé. UFR Sciences de l'Education de la Formation et du Sport. Université Gaston Berger Saint-Louis/Sénégal.

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-7694-9167>

E-mail: assane.diakhate@ugb.edu.sn

**Hameth DIENG. Maître de Conférences Titulaire . UFR Sciences de l'Education de la Formation et du Sport. Université Gaston Berger Saint-Louis/Sénégal.

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-4540-5128>

E-mail: hameth.dieng@ugb.edu.sn

*** Moussa KANE. Maître de Conférences Assimilé. UFR des Lettres et Sciences Humaines. Université Gaston Berger Saint-Louis/Sénégal

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0000-3261-6174>

E-mail: kanemoussa8@yahoo.fr

to the past and turn our backs on modernity? How can we seize the opportunity offered by this new situation to set up a popular and emancipating education? To answer these questions, we used a qualitative method which allowed us to justify this revival of the narrative and to show the possibility of setting up devices reconciling tradition and modernity of the oral narrative.

Keywords: ORAL NARRATIVE; SOCIAL NETWORKS; SPACES OF CONVERGENCE; RENAISSANCE

Mbaali jokkoo yi ak yeesalug waxandeeɗ : juuyoo yeek warteefu cosug bérébi dëppale*

Tënk

Yaxal bii, dañ ciy faramfàcce biralug waxandeeɗ Senegaal ci mbaali jokkoo yi. Dafa di, yuqug waxandeeɗ gi dafa doon faral di nasax ndànk ndànk, njariñam ak dayo bim mës a am ci askan yi ko daan dund Ngir tontu addu ci, dañuy tënku ci mbind yi fi nekk, waxtaan yi ak laaj yi ñuy laaj ci mbaali jokkoo yi ngir layal yeesalug waxandeeɗ gi ak juuyoo yeek laaj yi muy jur laata ñuy wone buntu yi TIC yiy ubbi ngir taxawal ay tëralin yiy boole cosaan ak yeesalug waxandeeɗ gi.

Baati solo yi : WAXANDEEF; MBAALI JOKKOO; BEREBI DËPPALE; YEESAL

Introduction

L'éducation constitue à la fois une action et un processus qui concernent toutes les sociétés. Elle est soit une institution, soit un contenu, soit un produit, soit un processus (Mialaret 2006). Elle se déploie et se manifeste dans une diversité de situations et dans divers lieux : école, famille, rue, association, etc.

L'éducation telle que définie a toujours existé sous des formes particulières, en Afrique en général et au Sénégal en particulier. Elle se décline à différents moments de la vie et dans des lieux spécifiques.

Il en est ainsi de l'éducation familiale qui place l'enfant dans un milieu et dont sa formation n'est pas formellement définie et confiée à une tierce personne. Ici, l'action éducative est une affaire qui implique l'institution familiale. L'acte d'enseigner qui se fait en situation est dévolu à des acteurs qui peuvent différer selon le contexte. Cependant, il est nécessaire de distinguer les différentes formes d'éducation qui s'opèrent selon que l'on se place au niveau du savoir, surtout du savoir-faire et du savoir être.

Cette éducation prend différentes formes suivant les principales grandes étapes de croissance de l'enfant africain qui commencent à la grossesse et vont jusqu'à l'adolescence. C'est ainsi que l'initiation sera le point de repère ou de subdivision des différentes formes qui se déclinent en « éducation : pré-initiatique, initiatique et post-initiatique ». C'est pendant la petite enfance que l'enfant va de plus en plus s'intégrer dans le groupe et son éducation mobilise davantage les grands parents. C'est alors que l'apprentissage de la langue et de certaines règles morales commence avec les contes que lui raconteront les grands-parents. D'autres supports pédagogiques s'opèrent sous la forme orale. Ce qui fait qu'avec la tradition orale, le récit oral occupe une place prépondérante dans la tradition africaine. Il a été un pilier fondamental de la vie sociétale en générale et de l'éducation en particulier.

Le récit oral a été d'abord un moyen d'expression artistique des pensées des peuples de l'Afrique sub-saharienne. Certaines personnalités marquantes de la vie ont exprimé de façon artistique leurs pensées, leurs sentiments et leurs préoccupations les plus profonds, sous la forme de mythes et de légendes, de paraboles et de contes, de l'épopée et des généalogies, de proverbes, de devinettes et d'énigmes, de chants. (Dérive, 2009; Travélé (1923, 1977; G. Meyer 1987 et 1988; Nonnon, 2000).

* Traduction en Wolof

A travers le récit les générations adultes éduquent les enfants et exercent leur action sur ces enfants. C'est l'éducation telle que définie : « L'éducation est l'action exercée par les générations adultes sur celles qui ne sont pas encore mûres pour la vie sociale. Elle a pour objet de susciter chez l'enfant un certain nombre d'états physiques, intellectuels, moraux, que réclament de lui la société politique dans son ensemble et le milieu social auquel il est destiné » (Durkheim, 2006, p.51).

Le récit permet de raconter l'histoire, celle des anciens et la transmission de leurs us et coutumes. Il est un moyen de transmission de l'héritage culturel et de l'éducation morale, le civisme, les proverbes (la philosophie, la psychologie, etc.). Ce type d'éducation est complète et non atomisée, elle est globale et s'appuie sur les besoins de l'enfant (Nonnon, 2000).

Cependant avec l'urbanisation, les différentes mutations de la société africaine ont pratiquement fait disparaître le récit oral. L'école formelle et l'école parallèle constituée des associations, des masses médias et de la rue ont pris petit à petit le rôle des grands-parents transmetteurs de valeurs et de savoir être par le conte. Il s'en est suivi aussi une disparition graduelle des moments riches de partage et de communion dans les soirs au clair de lune.

Néanmoins, l'émergence et le développement des réseaux sociaux ont vu de nouvelles formes de déploiement du récit oral resurgir. De nouveaux espaces, de nouveaux contenus et de nouvelles stratégies d'éducation et de communication émergent et ont retenu notre attention. Nous nous posons alors plusieurs questions. Il s'agit entre autres de celle qui consiste à redonner au récit tous ses objectifs et ses sens du passé (Dagnago 2018).

Cette question principale engendre celle qui étudie le lien entre le retour au passé et la rupture avec la modernité. Le maintien de la logique de la division de la société regroupée en classes d'âge et restant seule face au net est à penser et repenser. La question des stratégies à adopter pour saisir l'opportunité offerte par cette nouvelle donne pour mettre en place une éducation populaire et émancipante mérite d'être posée.

Dans les lignes qui vont suivre nous allons revenir sur la méthodologie utilisée pour expliquer et comprendre les questions posées et présenter, analyser et discuter les résultats obtenus.

Méthodologie

Dans cette étude nous nous sommes intéressés au récit oral et aux réseaux sociaux pour montrer comment des réalités du passé tendant à disparaître peuvent ressurgir grâce au développement de la technologie et de la communication. Le milieu d'étude est du point de vue physique, le Sénégal et du point de vue virtuel le monde en général et l'Afrique en particulier. L'objectif est de montrer comment à travers les réseaux sociaux, le récit oral qui était un important levier d'échange, de partage, d'éducation dans l'Afrique traditionnelle a connu une renaissance grâce aux opportunités offertes par les réseaux sociaux.

Nous avons opté pour une recherche qualitative. Nous avons ainsi une observation participante sur notre propre milieu de vie et les données sont collectées à travers nos espaces privés et publics et l'utilisation que nous faisons des réseaux sociaux. Cette collecte est articulée à l'analyse de documents et de données issues de la recherche sur les réseaux sociaux et le récit oral.

Présentation, Analyse et Discussion des Résultats

Le récit oral, partie importante des sociétés, occupe une place importante dans l'émergence des réseaux sociaux. En effet, l'impact de ces derniers a permis de constater la renaissance de nouvelles formes de récits oraux grâce aux différentes plateformes qu'ils offrent et permettant aux hommes et aux femmes, tout âge confondu de partager des histoires, des expériences, des moments de détente et d'interagir sous différentes formes,

dans différents lieux sans limites dans le temps et l'espace (Teixeira 2009, Larranaga, E. & Soulard 2018,).

Un simple tour sur YouTube, Facebook, Wiber, Instagram, linkdukTwitter, Whatsapp, TikTok, Snapchat, etc. permet de voir les différentes opportunités de partage et d'échange que ces réseaux sociaux offrent.

C'est dans ce cadre que s'inscrit cette résurgence de formes de récit oral articulant tradition et modernité. Elle a ainsi pour conséquence, une transformation de ses formes et contenus notés dans plusieurs domaines après une période de changements assez significatifs

Des changements dans les formes de transmission des us et coutumes

La colonisation, l'implantation de l'école et l'urbanisation ont influé sur les pratiques de transmission des us et coutumes orales. Elle s'est traduite par une domination des langues du colonisateur sur celles des autochtones d'où une sorte de colonisation des langues et de la nécessité de les décoloniser.

Ces événements ont eu des effets négatifs sur les différentes formes de transmission des valeurs africaines. Les programmes d'enseignements des écoles sont déconnectés des réalités africaines et sont souvent inspirées de la colonisation. (Diakhaté, 2019). L'école, pour beaucoup de pays d'Afrique est un héritage de l'école coloniale même si elle a subi plusieurs réformes depuis l'accession les indépendances. De plus, ces faits sont accentués par les phénomènes d'urbanisation et de mobilité des populations.

Malgré la forte domination coloniale, certaines sociétés ont résisté et continuent de transmettre les valeurs selon différents canaux de communication (soirées, événements familiaux, festivals, etc.).

La transformation des grandes familles en petites entités

Tout comme au niveau des langues, les différentes formes de perturbations subies par l'Afrique dans son histoire ont engendré un éclatement des structures familiales. En effet, la grande famille africaine qui réunissait grands-parents, parents, tantes, cousins a tendance à disparaître avec la colonisation, l'implantation de l'école, l'industrialisation et le développement du secteur informel et tertiaire.

Avec l'arrivée des colonisateurs, les structures sociopolitiques (clans, tribus, familles, royaumes, empires.) ont connu une dislocation et de nombreuses communautés ont été déplacées. Ainsi d'autres formes d'adaptations impliquant des modes de vie et d'organisation ont eu lieu. Dans cette mouvance, beaucoup d'us, de coutumes, de traditions, bref des manières de pensée et d'agir ont été perturbés. Dès lors, la culture africaine, au sens où l'entend Rocher (1992) va subir les influences de celle de l'occident. On assiste alors à une forme d'occidentalisation de l'Afrique sous diverses formes.

Cette occidentalisation va être accentuée par l'implantation de l'école. Cette dernière a souvent enseigné des valeurs différentes de celles transmises par les familles, les clans, les tribus et la société dans son ensemble. Cette action de l'école a eu comme conséquence la dynamique de conflits dits générationnels.

Nous pouvons aussi noter que la colonisation, les différentes écoles et les nouvelles formes de vies issues de l'exode rural et de l'urbanisation ont influé sur les soirées de transmission orale autour des grands-parents. Ces soirées deviennent de plus en plus rares et commencent à disparaître dans certaines communautés. Nous assistons à d'autres formes d'organisation de l'emploi du temps avec l'école. La colonisation introduit également de nouveaux horaires et de nouveaux temps d'apprentissages à l'école et à la maison. A la place de soirée au clair de lune autour de grand-mère les enfants se retrouvent autour du lampadaire en train d'apprendre leur leçon. L'école, implantée sous la forme

occidentale, engendre de nouvelles formes d'apprentissage et de divertissement, qui ont parfois remplacé les traditions orales telles que les contes. Les enfants s'orientent de plus en plus vers des activités de lecture ou regardent la télévision en lieu et place des soirées de contes. Les moments de partage et d'échange autour du conte deviennent donc moins fréquents et moins importants dans la vie quotidienne des communautés.

Les différentes formes d'urbanisation nées de la transformation des activités économiques avec le développement du secteur secondaire ont conduit à la naissance de famille restreintes. L'urbanisation a également conduit à une forme d'exode rural. Ainsi, non seulement les grandes familles se sont atomisées mais on assiste à une autre forme de stratification de la société avec la naissance de classes sous la forme occidentale.

Toutefois, il est nécessaire de retenir que la colonisation avec ses conséquences ne peut être prise uniquement comme responsable des transformations car le monde est en perpétuelle évolution et par conséquent les sociétés connaissent des changements et des évolutions qui sont le résultat des découvertes et progrès des hommes.

L'émergence des réseaux sociaux

Avec l'émergence des réseaux sociaux, de nouvelles formes de récit oral ont ressurgi. Ces nouvelles formes ont engendré de nouveaux espaces de partage des histoires et des traditions orales avec un public plus large et plus diversifié pour les communautés.

En effet, les réseaux sociaux offrent des moments de partages d'histoires à travers différents canaux de transmission de message. Il s'agit entre autres des vidéos, des photos et des enregistrements audio. Ces échanges se font aussi sous des formes écrites. Ils se retrouvent à travers les blogs, les 'posts' dans les différents réseaux sociaux. Ces derniers permettent également à des groupes d'amis, de famille ou autres de se connecter et de maintenir ou créer des liens étroits de partages et d'échanges.

Les différents moyens de communications offerts par les réseaux sociaux ont permis de sauvegarder le patrimoine culturel issu de la tradition orale. En effet, des contenus peuvent faire l'objet d'enregistrement et sauvegarde dans la grande toile mais aussi se partager en temps réels avec d'autres membres du groupe social situés dans des lieux différents.

Ces différentes formes d'échanges et de partage se font à travers des plateformes comme WhatsApp, Facebook et TikTok, qui offrent un moyen efficace de communication avec des parents, amis, ou connaissances situées dans diverses contrées du monde entier. Des histoires, expériences, préoccupations y sont partagées.

Ces applications ont chacune une fonction privilégiée. WhatsApp est plus connu dans sa fonction de messagerie instantanée. Il constitue un moyen pratique pour communiquer à l'oral comme à l'écrit et en temps réel. Facebook est une plateforme sociale plus large et permet à des millions de personnes d'échanger sous diverses formes. Il est un puissant moyen de diffusion de nouvelles, d'histoire et d'échanges individuels et collectifs.

TikTok se spécialise dans le partage de vidéos, il permet aux abonnés, titulaires d'un compte, de créer des vidéos courtes. C'est un lieu où toutes sortes d'histoires comiques, tragiques, politiques ou sociales sont diffusées souvent centrées sur des défis, des danses et des histoires personnelles. TikTok permet à un public très diversifié, d'âges et de sexes, mais aussi de croyances et d'appartenances sociales, économiques et culturelles différentes de partager leurs expériences, leurs informations et leurs préoccupations.

Des contenus divers avec plus de contes et de mythes

L'émergence des réseaux sociaux a engendré la résurgence des contes et des mythes. Ils apparaissent non seulement dans leurs caractères traditionnels mais aussi et surtout sous des formes plus modernes. Ces nouveaux contenus, histoires personnelles,

expériences, diverses opinions dans divers aspects de la vie sonnent le renouveau du récit oral.

Ils créent de nouvelles formes de narration avec des contenus très diversifiés. Ils ont aussi permis la mise en place de différents groupes et de communautés en ligne partageant les mêmes intérêts et les mêmes préoccupations. Ces communautés sont familiales, professionnelles, privées ou publiques, générationnelles et ou mixtes. Ils contribuent à l'articulation des pratiques d'un passé nostalgique et d'un présent désiré. Le récit oral tant chanté et magnifié en Afrique s'y retrouve avec ses nouvelles formes et ses nouveaux contenus.

Les réseaux sociaux un moyen de communication

Les réseaux sociaux sont, au fil du temps, devenus un moyen de communication utilisé par différentes personnes issues de milieux différents. Ils permettent à leurs utilisateurs de communiquer à tout moment et en temps réel. Les messages sont partagés et commentés par des milieux. Ils ont la possibilité d'apprécier les messages audiovisuels, photos, etc. en faisant des commentaires sous différentes formes. Ils facilitent ainsi la communication entre les personnes vivant à distance, que ce soit à travers des amitiés en ligne, des relations amoureuses à distance, ou encore des liens familiaux entre personnes vivant dans des pays différents.

Les réseaux sociaux ont complètement transformé la façon dont les entreprises communiquent avec leurs clients. Ils leur permettent de promouvoir leurs produits et services et de recevoir des commentaires en temps réel sur ces derniers.

Certains l'utilisent pour s'adresser au public sous différentes formes comme l'annonce d'événements (décès, baptêmes, etc.), la diffusion d'opinion, la défense d'idées, de causes (les activistes par exemple).

Notons, toutefois, que les réseaux sociaux sont parfois sources de désinformation et de mauvaise interprétation avec ce qu'on appelle les fake news. Des histoires traditionnelles peuvent être falsifiées, ou modifiées sans la possibilité pour les utilisateurs de s'en rendre compte.

Comme le dit Paul Costello Cofondateur du centre d'études narratives à Washington :

Les histoires sont devenues si convaincantes que des critiques craignent qu'elles ne deviennent un substitut dangereux aux faits et aux arguments rationnels. Des histoires séduisantes peuvent être tournées en mensonges ou en propagande. Les gens se mentent à eux-mêmes avec leurs propres histoires.

Les nouvelles formes de convergence

La résurgence du récit sous ses différentes formes et particulièrement le récit oral et l'émergence des réseaux sociaux ont permis de constater le développement de nouvelles formes de convergences.

Il s'agit, d'une part, de la mise en place par l'entremise des réseaux sociaux qui ont facilité des formes de relations entre des personnes partageant des centres d'intérêt communs : la musique, le sport, la politique, de l'entraide et la solidarité etc. Ce qui engendre la création des groupes ou des pages dédiées à leurs préoccupations et favorise la naissance d'un vaste réseau d'échanges entre des personnes ayant des centres d'intérêt communs.

D'une autre part, les réseaux, grâce à différents médias comme la télévision et l'internet, ont été de véritables lieux de convergence. En effet, l'internet a permis la création de nombreuses chaînes de diffusions : YouTube, Dailymotion. Nous avons droit à différentes prestations (événements sportifs, culturels ou politiques) impliquant des publics

et des acteurs très diversifiés qui partagent et interagissent à travers et au-delà des cultures, des origines, des âges, etc.

Ainsi on assiste à une diversité de rencontres et de regroupement par la création de différents types de groupes, notamment :

- Les groupes d'amis : Il s'agit de groupes composés d'amis ou de connaissances partageant des centres d'intérêt communs. Ces groupes peuvent être utilisés pour organiser des sorties, des événements ou simplement pour échanger et discuter.

- Les groupes de familles : Ces groupes sont souvent créés pour permettre à des membres d'une même famille de rester en contact et de partager des photos, des nouvelles ou des événements importants.

- Les groupes d'appartenance politique : Ces groupes sont souvent créés pour permettre à des personnes partageant les mêmes opinions politiques de discuter, d'échanger des informations ou de se mobiliser autour d'une cause commune.

- Les groupes liés à une ville ou une région : Ces groupes permettent aux personnes habitant une même ville ou une même région de se rencontrer, d'échanger et de discuter de sujets locaux.

- Les groupes liés à une association ou une organisation : Ces groupes sont souvent créés pour permettre aux membres d'une même association ou organisation de discuter, de partager des informations et de collaborer sur des projets communs.

En réalité, les réseaux sociaux ont permis de créer des espaces de rencontre et de regroupement pour des personnes partageant des centres d'intérêt communs, facilitant ainsi les échanges et les interactions. Ils deviennent ainsi de véritables lieux de convergences intergénérationnelles et interculturelles.

Toutefois, il est important de souligner que ces nouvelles formes de convergences peuvent parfois conduire à la formation de bulles de filtrage, où les utilisateurs ne sont exposés qu'à des opinions et des points de vue similaires aux leurs. Il est donc important de faire preuve de diversité et de tolérance dans l'utilisation des réseaux sociaux

Des dispositifs pour l'émancipation des populations Du besoin d'émancipation

Les réseaux sociaux et les formes de convergences favorisent l'accès à de nombreux dispositifs pour l'émancipation des populations. Il s'agit principalement de:

L'éducation:

L'éducation est l'un des moyens les plus importants pour l'émancipation des populations. Elle permet d'acquérir des connaissances, des compétences et des valeurs qui favorisent l'autonomie et la prise de décision éclairée. Dans cette perspective, les réseaux sociaux peuvent être un levier important pour la pédagogie de l'émancipation car ils sont accessibles à tous. Les réseaux sociaux permettent de diffuser des connaissances et des savoirs de manière rapide et facile à un large public.

En utilisant les réseaux sociaux dans un contexte éducatif, les enseignants peuvent créer des communautés d'apprentissage en ligne pour encourager la participation et l'engagement actif des apprenants. Les enseignants peuvent également utiliser les réseaux sociaux pour partager des informations, des ressources et des idées avec leurs élèves et leurs collègues.

Au niveau familial, les réseaux sociaux peuvent permettre aux membres de la famille de rester en contact, de partager des informations et de se réunir virtuellement. Les familles peuvent également créer des espaces de rencontre en ligne dédiés à l'histoire familiale, à l'éducation, à la transmission de la culture, ou même à des activités de divertissement.

Au niveau scolaire, les réseaux sociaux peuvent être utilisés pour créer des espaces d'apprentissage en ligne, pour encourager la participation des élèves et favoriser leur engagement actif. Les réseaux sociaux peuvent également être utilisés pour organiser des activités périscolaires et culturelles, ou pour promouvoir l'implication des élèves dans des projets de développement communautaire.

Les réseaux sociaux peuvent également permettre aux apprenants de s'engager dans des discussions, de collaborer sur des projets et de partager leurs connaissances avec les autres. Cela peut aider à développer des compétences telles que la collaboration, la créativité, la communication et la pensée critique, qui sont importantes pour l'émancipation des individus.

Les associations culturelles peuvent également utiliser les réseaux sociaux pour promouvoir la culture, l'interculturalité et la transculturalité, en organisant des événements en ligne et en partageant des informations et des ressources culturelles avec leurs membres.

Enfin, les collectivités peuvent jouer un rôle important dans la promotion de l'émancipation des populations en utilisant les réseaux sociaux pour diffuser des informations sur les programmes de développement communautaire, pour encourager la participation des citoyens et pour soutenir les initiatives locales.

L'accès à l'information:

L'accès à l'information est essentiel pour permettre aux populations de prendre des décisions éclairées et de s'émanciper. Les médias, les bibliothèques et les centres de documentation sont des dispositifs importants pour l'accès à l'information.

A ce niveau aussi, les réseaux sociaux sont une opportunité pour diffuser l'information et faire passer des messages à un large public. Les réseaux sociaux permettent de toucher un grand nombre de personnes en un temps record. Ils sont un moyen de communication rapide, facile à utiliser et peu coûteux.

Les réseaux sociaux sont utilisés pour diffuser des messages sur de nombreux sujets, tels que la santé, l'environnement, les droits humains, la politique, la culture, etc. Les organisations et les individus peuvent partager des informations, des images, des vidéos et des liens vers des articles pertinents avec leur public

La participation citoyenne:

La participation citoyenne permet aux populations de s'impliquer dans la vie publique et de contribuer à la prise de décision. Les dispositifs de participation citoyenne comprennent les organisations de la société civile, les associations de quartier, les groupes de pression et les initiatives citoyennes.

Les réseaux sociaux sont également un véritable levier d'opérationnalisation de la participation citoyenne. Ils sont, en effet, un moyen de mobiliser et d'organiser des actions pour promouvoir une cause ou sensibiliser l'opinion publique à un problème donné. Les campagnes de sensibilisation, les pétitions en ligne et les appels à l'action sont des exemples de mobilisation qui peuvent être organisées sur les réseaux sociaux.

Il est important de souligner que pour que ces espaces nouveaux d'échanges soient efficaces et bénéfiques pour l'émancipation des populations, il est nécessaire de mettre en place un cadre de réglementation approprié pour garantir la sécurité et la protection des utilisateurs, ainsi que pour éviter les dérives potentielles.

Conclusion

L'avènement des réseaux sociaux a apporté des changements significatifs dans la manière dont les gens communiquent et partagent des informations. Bien que cela ait entraîné la disparition de certaines traditions de transmission des us et coutumes, les réseaux sociaux ont également offert de nouvelles opportunités pour la diffusion de l'information et

l'émancipation des populations. Les réseaux sociaux peuvent être utilisés pour créer de nouveaux espaces d'échanges et de rencontres, pour la pédagogie de l'émancipation, pour l'organisation de groupes d'intérêts communs, pour la diffusion de messages et la défense d'idées et de causes. Il est donc important pour les familles, les écoles, les associations culturelles et les collectivités de saisir ces opportunités et de travailler ensemble pour libérer et faire émanciper les populations.

Références

- Bergeron, B. (2012). Les genres de la tradition orale. Québec français, (164), 26-31
- Dia, H. (2018) Hommes et sociétés. L'Etat réhabilité en Afrique. DOI : 10.3917/Kart.greg0.2018.01.0049
- Dagnogo, G.B. (2018), "Du réseau social traditionnel au réseau social numérique : pistes de réflexion pour une éducation aux médias sociaux numériques en Côte d'Ivoire", *Revue française des sciences de l'information et de la communication*. URL: <http://journals.openedition.org/rfsic/3495> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rfsic.3495>
- Diakhate, A. (2019). Le dispositif pédagogie de projet et la construction de l'interculturel Safara, pp. 211-232.
- Derive, « Typologie et fonctions de quelques genres oraux du Manding à l'aune du critère de la spatialité », *Journal des africanistes* [En ligne], 79-2 | 2009, mis en ligne le 01 avril 2013, consulté le 25 mai 2022. URL : <http://journals.openedition.org/africanistes/3025> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/africanistes.3025>
- Durkheim, E. (rééd. 2006) : *Education et sociologie*, Quadrige / PUF, Paris
- Juhel, F. (1998). *Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation : sous la direction de Françoise JUHEL*, Ed Bertrand DREYFUS
- Larranaga, E. & SOULARD, L. (2018). Les réseaux sociaux, l'émergence de la culture communautaire et la e-réputation. Chapitre 3. Dans : E. Larranaga & L. Soulard (Dir), *Le récit oral face aux nouveaux modes de consommation : S'adapter ou disparaître* (pp. 51-73). Paris : Dunod.
- Müller, F. (1994) : *L'oral du récit oral : un point de vue polyphonique* in BRESJ. ed.
- Nonnon, E. (1994) : *Ordre de l'homogène et cohérence dans la diversité : niveaux de cohérence dans les pratiques didactiques du récit au collège* Recherches n° 20. AFEF, Lille.
- Rocher, G. (1999). « Culture, civilisation et idéologie », Montréal : Éditions Hurtubise HMH ltée.
- Teixeira, M. (2009). *L'émergence de réseaux sociaux sur le Web comme nouveaux outils de marketing*, Faculté des arts Université d'Ottawa.

Notes:

1. Ce texte s'inspire de la communication d'Assane DIAKHATE au Colloque international en distanciel du Brésil : *Résistances Africaines et histoires de vie. La puissance de Mère Afrique à travers les âges déconstruisant le pouvoir colonialiste* (27-28 mai 2022)

Citação/Citation: Diakhate, A.; Dieng, H.; Kane, M. (2023) Réseaux sociaux et renaissance du récit oral: des conflits à la nécessaire création d'espaces de convergences. *Trivium: Estudos Interdisciplinares* (Ano XV, no.spe.), pp. 55-63.

Recebido em: 10/08/2022
Aprovado em: 24/05/2023