

Sumário

Contents/ Sumario

Carta dos Editores/ Letter from Editors/ Carta de los Editores.....	07
Apresentação	
Maria Beatriz Balena Duarte.....	15
Nietzsche x Zeca Pagodinho: deixa a vida me levar?	
<i>Nietzsche x Zeca Pagodinho: "let life take me"</i>	
Daniel Richardson de Carvalho Sena.....	17
Implementação e principais áreas de atuação do compliance criminal e tributário	
<i>Implementation and main areas of action for criminal and tax compliance</i>	
Ana Paula Rosa, Soraya Salomão, Thiago Jordace.....	27
Aplicação do gerenciamento de projetos na execução de pesquisa de benchmarking	
<i>Project management application in benchmarking research execution</i>	
Anderson Gonçalves Portella.....	41
Entre tempos incertos e tempos de golpe: discursos do parlamentar gaúcho Moab Caldas (1963-1964)	
<i>Between uncertain times and coup d'état times: speeches by the Rio Grande do Sul parliamentarian Moab Caldas (1963-1964)</i>	
Sílvia G. Mateus, Rodrigo M. Leistner.....	57
A alfabetização cartográfica para os anos iniciais do ensino fundamental e a problemática da formação docente	
<i>Cartographic literacy for the early years of primary education and the problem of teacher training</i>	
Kleiton Ramires Pires Bez.....	73
A Basílica da Sagrada Família de Antoni Gaudí no contexto de Barcelona	
<i>The Basilica of the Sagrada Família by Antoni Gaudí in the context of Barcelona</i>	
Maria de Lourdes Ferreira Calainho.....	85

A desinformação como estratégia política: uma análise dos tweets de ataque à imprensa postados por Jair Messias Bolsonaro no ano de 2019	
<i>Misinformation as a political strategy: an analysis of the tweets of press attack posted by Jair Messias Bolsonaro in 2019</i>	
Matheus Ribeiro Pereira.....	97
Mapping th desirable management engineer`s competencies	
<i>Mapeamento das compretências desejáveis aos engenheiros de gestão</i>	
Pablo Ibeas Essabbá, Helder Gomes Costa.....	111
Open Access Initiative em repositórios institucionais brasileiros: o movimento do Acesso Livre como resposta à mercantilização da informação científica	
<i>Open Access Initiative in Brazilian institutional repositories: The Open Access movement as a response to the commodification of scientific information</i>	
Leticia Souza da Costa Sampaio.....	135
Rorschach para deficientes visuais: apresentação de instruções e pranchas adaptadas	
<i>Rorschach for the visually impaired: presentation of instructions and adapted cards</i>	
Maysa Valbom Ladeira, Mara Sizino da Victoria.....	149
Feminismo na playlist: uma abordagem das questões de gênero no universo dos DJs	
<i>Feminism in the playlist: an approach to gender issues in the DJs` universe</i>	
Vanessa Dias de Assis Caldeira Gonçalves.....	161
Diversidades e Saberes	
<i>Diversities and Knowledge</i>	
Miguel Alberto González González.....	175
Ensino-aprendizagem da criança com TEA, o papel da escola e do professor - uma pesquisa luso-brasileira	
<i>Teaching-learning of children with ASD, the role of the school and the teacher - a portuguese-brazilian research study</i>	
Raquel da Silva Rosas, Aline Murielle Lussolli.....	199
Geopolítica do conhecimento, identidade e agência político-cultural: sobre as forças simbólicas dos Sacudimentos de Ayrson Heráclito	
<i>Geopolitics of knowledge, identity and political-cultural agency: on the symbolic forces of Sacudimentos by Ayrson Heráclito</i>	
Luciano Chinda Doarte.....	217

Participação das mulheres na Ciência: análise currículos lattes CNPq <i>Women participation in Science: analysis of curriculums at Lattes CNPq</i>	
Diego Fernando Santos.....	233
Perfil autoritário e política da instabilidade institucional <i>Authoritative profile and politics of institutional instability</i>	
Renato Nunes Bittencourt.....	243
Através de rochedos, grotas e precipícios: Conrado Jacob de Niemeyer e as obras na Estrada do Comércio na ampliação da cultura cafeeiro-escravista (1835-1850) <i>Through rocks, caves and precipices: Conrado Jacob de Niemeyer and the works on Estrada do Comércio in the expansion of coffee-slave culture (1835-1850)</i>	
Magno Fonseca Borges.....	255